ANNA L'HOSPITAL
PORTFOLIO

17 rue Pierre-Fontaine
75009 Paris
anna.lhospital-works@outlook.fr
06 01 21 52 03

DÉMARCHE

Pour élaborer une coquille, Anna L'Hospital a recours au scotch de peintre. Elle en recouvre des meubles anciens ou objets personnels qui appartenaient à différents membres de sa famille. Tel un papillon laissant sa chrysalide comme témoignage de son processus de métamorphose, les sentiments qui la relient à ces objets, se renouvellent. L'artiste se réapproprie également des objets usagés et utilise des techniques qui nous renvoient à l'éphémère, une certaine fragilité : mouchoirs, lingettes décolor stop, ou encore papier sulfurisé...

A travers son travail, Anna L'Hospital fige l'état d'un objet, modifié par le temps, chargé des affects qu'elle ressent en leur présence. Que ces objets fassent partie de son héritage familial ou de son quotidien, Anna L'Hospital appréhende leur matérialité selon un rituel fait de gestes répétitifs et délicats. Son travail s'inscrit dans l'écoulement du temps qui demeure dans la matière première qu'elle utilise, comme le font les plis de la mémoire.
Elle suspend la fragilité d'un souvenir, d'un moment, d'un patrimoine qui veut être préservé.

Alejandra Paz

Diplômée de la Haute école des arts du Rhin, travaille et vit à Paris. En parallèle de son travail, il a toujours été primordial pour elle de mettre en place des projets où le dialogue et les échanges sont au cœur de ses problématiques. En 2016, elle crée un duo d'artiste Gestes Croisés avec Alice Tariant. Ensemble elles partent à la rencontre de différentes personnalités pour les interroger sur leur geste dans leur passion ou leur activité. En 2019, elle co-fonde le Collectif Embrayage avec lequel elle expose la jeune création dans des lieux atypiques. Elle organise alors deux éditions successives d'Aparté, un Parcours d'Art contemporain qui invitent les artistes émergeants à créer une oeuvre in-situ dans des commerces de proximité. Questionner les pratiques de l'in-situ et la question de l'enveloppe par le biais de pratiques qui lui sont extérieures a toujours été important pour elle.

https://www.annalhospital.com
https://www.instagram.com/anna.lhospital.artiste/

Entretien par la journaliste Cécile Becker

EMPREINTE par Frottage

L'ESCALIER DE SERVICE (2021)

Relevé d'empreinte en scotch marouflé et pastel de l'escalier de service d chateau d'Asnières.

SEPTEMBRE 2021

«Faire le mur» était exposé lors de mon 1er solo show «Les traces de l'écoulement du temps» au Chateau d'Asnières

EMPREINTE par Frottage

DÉSAXER LE BÂTIMENT (2019)

Relevé d'empreinte en scotch marouflé et pastel de la première colonne du Faubourg 12.
4m x 15 cm

FÉVRIER 2021

«Désaxer le bâtiment» a été réalisée à l'occasion du Festival Discord au Faubourg 12 à Strasbourg.

EMPREINTE par Frottage

CHAISE RÉGIONALE (2019)

Relevé d'empreinte en scotch marouflé et mine graphite de la chaise régionale de ma grand-mère paternelle
1m22 x 42 cm

SEPTEMBRE 2021

«Faire le mur» était exposé lors de mon 1er solo show «Les traces de l'écoulement du temps» au Chateau d'Asnières

« En parcourant la maison de ma grand-mère paternelle, mon regard s'arrêta en premier sur les chaises régionales. Oubliées au garage, elles avaient perdu leur ancienne place. Autrefois, ces chaises se trouvaient de part et d'autre de la table de la salle à manger où se déroulaient les repas de famille. L'une portait sur son dossier, à la hauteur de la tête, un médaillon sculpté dans le bois représentant le profil d'un homme et l'autre le profil d'une femme. Mon grand-père et ma grand-mère s'asseyaient respectivement sur ces chaises. Munie de mes rouleaux de scotch, j'ai embaumé entièrement les deux chaises. J'ai passé les bandes de scotch sous chacune de leurs assises, dans les moulures, sous leurs pieds, sur l'assise en paille, sur leurs dossiers finement sculptés...
Une fois chacune parfaitement recouverte de scotch, j'ai utilisé la mine de plomb que mon oncle m'avait offerte lors d'un Noël passé et que j'avais conservé durant toutes ces années. J'ai ainsi pu réaliser le frottage de leur surface. Une fois les motifs des deux chaises révélés, les nervures du bois dessinées, j'ai enfin utilisé ma lame de cutter pour en inciser leurs contours verticaux. L'idée était de dépecer en une seule étape, l'intégralité des deux peaux de scotch des deux chaises. De ces dernières, j'ai gardé deux peaux ouvertes, dépossédées de leur contenance et de leur volume. »

Extrait de l'édition « A mon oncle »

EMPREINTE par Frottage

LA GLOIRE (2019-2020)

Relevé d'empreinte en scotch marouflé, pastel et peinture, à partir de plusieurs trophées. Une quarantaine.
Dimensions variables.

SEPTEMBRE 2020

«La Gloire», une installation réalisée pour le Prix Dauphine pour l'Art Contemporain à la Galerie du Crous, Paris.

« Anna L'hospital travaille avec un matériau de prime abord accessible, le scotch, qui lui permet de saisir une forme dans sa simple matérialité. L'objet donné à voir qu'elle recouvre mécaniquement, rendu proche de la peau ou de l'enveloppe sans appui, révèle des aspects insoupçonnés de sa surface. Toutefois il se retrouve métamorphosé par sa soudaine fragilité qui en modifie radicalement la perception, permettant d'obtenir des formes hybrides se rapprochant du simulacre.

L'installation propose de regrouper quelques une de ces formes obtenues à partir de trophées, objet qui révèle dans sa symbolique même la part artificielle et éphémère de son usage, renvoyant à une victoire qui n'est qu'un moment déterminé et passé. En choisissant de constituer un parterre de trophées rappelant un ensemble végétal, il s'agit de façon assez directe de souligner la vulnérabilité de tout artifice. »

Agathe Anglionin (Curatrice en duo pour le Prix Dauphine)

EMPREINTE par Frottage

« Dans la chambre à coucher qui se trouvait à l'étage, étaient conservé les meubles en bois plus anciens. Cette chambre était l'ancienne chambre de mon père lorsqu'il était enfant, et aujourd'hui, elle était ma chambre quand je venais voir ma grand-mère. S'y trouve une imposante commode en bois rehaussée d'un grand miroir. Moulé et sculpté avec des motifs géométriques et végétaux, ce meuble compte plusieurs larges tiroirs qui rythment sa partie basse. Mon père m'avait raconté ses fugues nocturnes quand il était petit. Nourrie par l'imaginaire et les souvenirs de mon père, je voulais qu'à nouveau la commode, témoin du passé de mon père, puisse faire le mur. C'est avec le même rituel utilisé pour les deux chaises régionales que j'ai réalisé la peau de cette commode. Légère, elle a pu passer par la fenêtre. »

Extrait de l'édition « A mon oncle »

FAIRE LE MUR (2019)

Relevé d'empreinte en scotch marouflé et mine graphite de la commode de la chambre à coucher de mon père chez ma grand-mère paternelle. 1m15 x 47 cm x 1 m (commode) 1m x 70cm (miroir au-dessus).

SEPTEMBRE 2021

«Faire le mur» était exposé lors de mon 1er solo show «Les traces de l'écoulement du temps» au Chateau d'Asnières

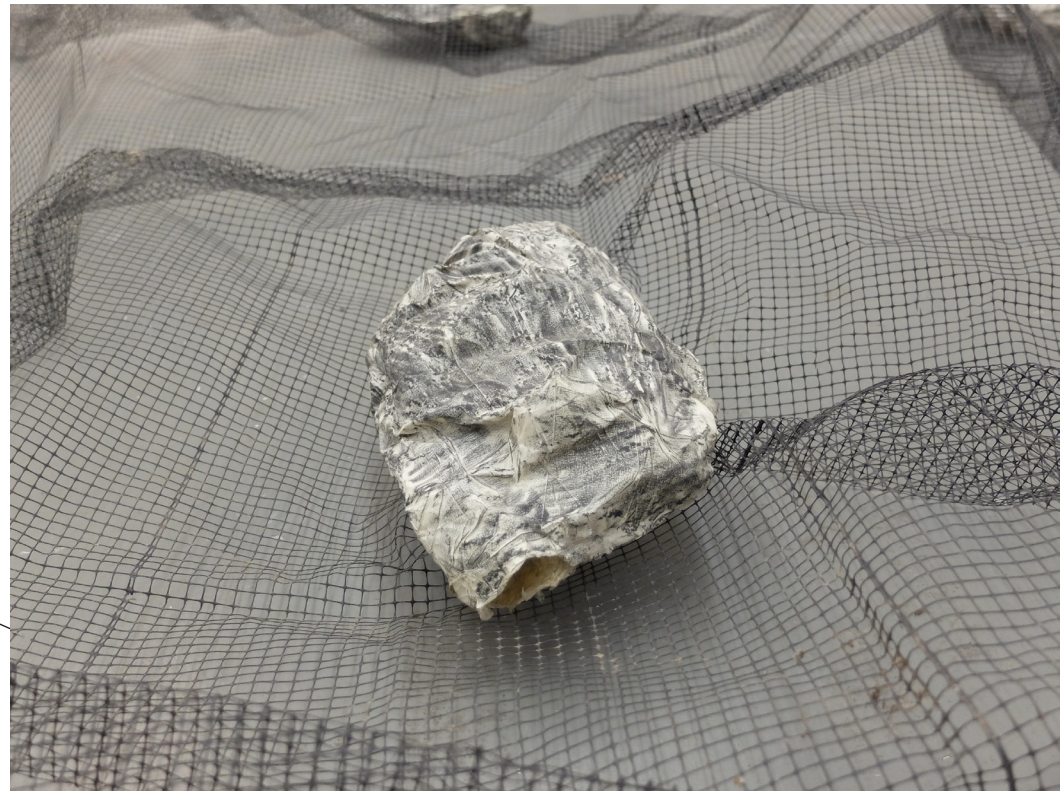
EMPREINTE par Frottage

PAYSAGE EN LÉVITATION (2020)

Relevé d'empreinte en scotch marouflé des pierres qui servent à retenir le filet au sol, pastel, filet qui sert à la récolte des olives. Dimensions variables.

OCTOBRE - NOVEMBRE 2020

Une installation réalisée en résidence en Grèce sur l'île d'Ikaria.



« Sur l'île d'Ikaria, j'avais le sentiment de me faire engloutir par le vide temporel. J'avais quitté Paris et mes mille activités pour une montagne isolée au milieu de la mer. Avant notre arrivée, j'avais été mise en garde contre les pouvoirs de l'île, à savoir sa capacité d'absorber les souvenirs des hommes. Je me rappelle ce sentiment profond d'un temps en lévitation à l'écoulement difficile à percevoir.
(...)
L'île d'Ikaria regorgeait de milles mystères qui ne pouvaient que retenir notre attention. En effet, l'île gardait ses visiteurs sous son emprise, les privant de leur voyage de retour. Comme par enchantement, les hommes qui peuplaient ses montagnes étaient d'anciens explorateurs qui se sont, autrefois, échoués sur la côte. Chacun allait de son avertissement. Un soir, un vieil homme me chuchota qu'avant de venir vivre sur cette île, il fallait avoir fait ses expériences et savoir qui on est avant que l'île ne nous le dise. En effet, Ikaria absorbait ses visiteurs les uns après les autres, et les gardait prisonnier à jamais en ses montagnes. Chacun murmurait à mes oreilles qu'il fallait que je reste, que tout ce qui est essentiel se trouvait sur l'île. Tel le jardin d'Eden, les fruits et les légumes poussaient en abondance au gré des paysages. Malgré un temps difficile à capter, le temps était compté si l'on ne voulait pas se faire happer par cette île. »

EMPREINTE par Pliage

SEPTEMBRE 2021

L'installation était exposé lors de mon 1er solo show «Les traces de l'écoulement du temps» au Chateau d'Asnières

LE LIT DE LA RIVIÈRE (2020-2021)

Relevé d'empreinte en papier sulfurisé à partir de 10 pierres récoltées dans la rivière désséchée qui se trouve en bas de mon village d'enfance.
5 m x 1 m

EMPREINTE par Pliage

LE BAR DE JEREMY (2021)

Relevé d'empreinte en papier sulfurisé
à partir du bar d'alcool rares de Jeremy.
Dimensions variables

EMPREINTE par Pliage

LIGNES DE VIE (2021)

Série de 5 à partir de mouchoirs en papier, relevés d'empreintes des plis de mouchoirs froissés avec un marker.
21 x 21 cm

EMPREINTE par Pliage

LIGNES DE VIE (2021)

Installation à partir de lingettes décolor stop récupérées suite à mes machines à laver, relevés d'empreintes des plis de mouchoirs froissés avec un marker.
10 x 24 cm

EMPREINTE par Transfert

Série réalisée lorsque j'étais en résidence en Grèce sur l'île d'Ikaria, lors de la période de la récolte des olives. Prises photographique des filets rigides que les Grecs installaient tout autour des oliviers pour mieux rabattre les olives au centre.

LA RÉCOLTE
(2020-2021)

Transferts des photographies réalisées lors de la résidence en Grèce en 2019, acétone et papier
lavis. 29,5 x 42 cm
Série de 6 transferts photographiques

EMPREINTE par Transfert

DÉFORESTATIONS
(2020-2021)

Transferts de photographies, acétone et papier, dessins au marker
29,5 x 42 cm
Série de 6 dessins.

EMPREINTE par Ecrit

FAUX SEMBLANTS
(2020)

Relevés d'empreintes d'objets en trompe l'oeil, scotch marouflé et écriture au marker.
Dimensions variables
Série de trois objets, réalisés pendant le second confinement.

« La décoration m'apparaissait être loin de tout ce que je connaissais. J'avais l'impression de pénétrer dans la maison du lapin dans Alice aux Pays des Merveilles, au moment où Alice boit la potion sur laquelle il est inscrit « buvez-moi ». Au contact de la première goutte de cette potion, Alice rétrécit et devient alors toute petite. Les meubles et objets qui l'entourent lui apparaissent être immenses. Comme pour Alice, cette maison me semblait appartenir à une autre dimension.»

Extrait du texte «La nouvelle maison», un texte écrit pendant le 1er confinement 2021

EMPREINTE par Ecrit

A MON ONCLE (2020)

Installation de plusieurs baches sur lesquelles j'ai écris le texte de l'édition «A mon oncle».

« En 2018, j'ai réalisé ma toute première peau en scotch. Mon oncle venait de décéder d'un cancer, et ma tante m'a permis d'aller me recueillir dans son appartement. Je voulais, à l'époque, garder quelque chose ayant appartenu à mon oncle pour préserver une part de lui. L'objet, qui selon moi, incarnait le mieux mon oncle, était son grand bureau en chêne sur lequel il travaillait tous les jours, et sur lequel nous nous retrouvions pour parler de mon travail plastique. Cependant, je ne pouvais pas emporter ce grand bureau. J'avais ce jour-là des rouleaux de scotch dans mon sac. Afin de garder toujours avec moi sa trace, j'ai donc décidé de faire la peau en scotch de son bureau.
Le scotch s'est imposé alors à moi de cette façon. A partir de ce jour, faire la peau aux meubles et aux objets de ma famille, était devenu une obsession. Suite à cet événement, je suis partie vivre pendant 5 mois chez ma grand-mère paternelle, chez laquelle je passais déjà toutes mes vacances d'été depuis ma toute petite enfance. »

Extrait de l'édition « A mon oncle »

REGARDS

« À quel dessein sont voués ces meubles et objets que l'enfance et la vieillesse ont enchantés ? Que de contes et de souvenirs imprègnent nos foyers et nos jardins sans que quiconque ne tende l'oreille à leur histoire. L'œuvre d'Anna L'Hospital s'éveille dans cette affinité qu'elle entretient avec ces objets, ces meubles qui vivent à travers elle et à travers sa mémoire. Attirée par les objets suspendus entre deux états, les objets accidentés, nécrosés, agités par le temps, elle développe depuis la mort tragique d'un de ses proches une technique à la limite du rituel, lui permettant d'être au plus proches des objets, dans un « corps à corps » sempiternel. Le scotch, son médium de prédilection, vient se coucher sur tous les volumes de l'objet afin de suivre les courbes du meuble et en extraire l'empreinte, le témoignage. Ce scotch marouflé lui permet d'entrer dans « les reliefs et interstices », de parcourir parfaitement le motif du bois, le motif de la pierre et d'ainsi épouser pleinement les formes sans jamais dénaturer l'objet. S'invite alors la mine de plomb, souvenir d'attache de l'artiste avec le dessin, qui vient gratter la matière en creux et produire son négatif. Un processus long par lequel l'artiste va se lancer dans un « combat avec la matière », cherchant à tout prix à lui arracher son motif et son âme, tout en préservant son enveloppe. Cette cérémonie s'achève par l'incision au cutter de cette « seconde peau », qui révèle alors une mû légère, souple, libre de ses mouvements. La prise de cette « empreinte met en exergue la fragilité de départ » de l'objet destitué de sa fonction première. L'ambivalence voulue entre dessin et sculpture des œuvres de Anna L'Hospital s'inscrit dans son désir de déplacer le souvenir de l'objet, « son image fantôme » pour l'incorporer dans un nouvel espace d'éloge, de commémoration, celui de l'espace d'exposition. »

Charlène Rioux (Critique d'art)

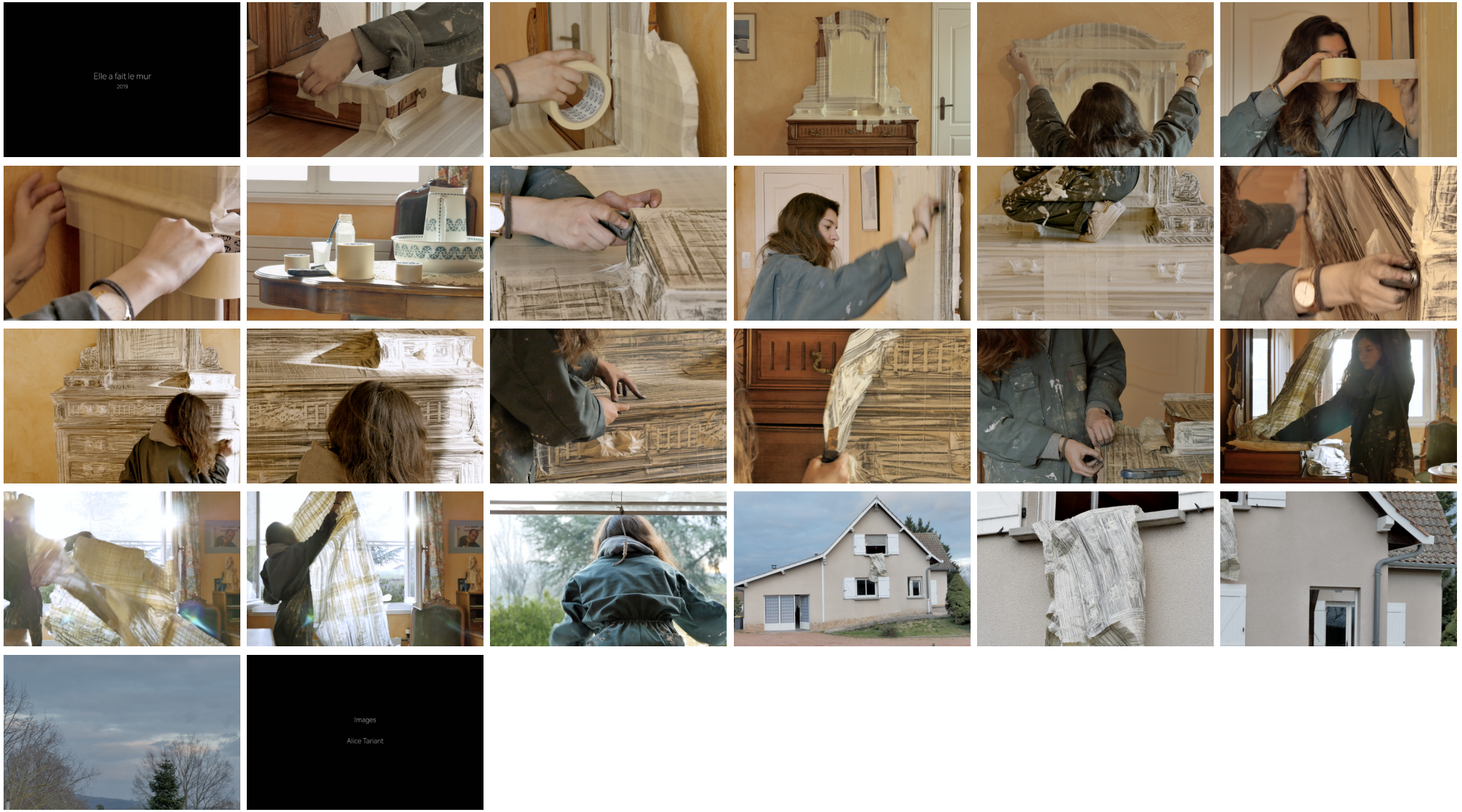
« JE T'AI DANS LA PEAU

Anna L'Hospital a le sens de la formule. Cette qualité littéraire est rare chez une jeune plasticienne. Il n'y voit que du bleu, Poussée à bout elle sort de ses gonds, Avant de m'envoler je plie bagage, Elle sort les pieds en l'air, Elle fait peau neuve, Echoué il se dessèche à vue d'œil, comme autant de titres qu'elle donne à ses œuvres où l'action se lit avant de se précipiter au mur ou au sol.
Anna L'Hospital s'empare des corps en captant leur peau avec le plus souvent du scotch et de la mine de plomb ou en la réduisant en poudre à l'aide de scies. Et s'il ne restait plus que la peau, l'enveloppe, et s'il restait encore la peau, l'enveloppe ; c'est selon. Je me surprends à penser à l'expression Je t'ai dans la peau avec une acuité nouvelle. Je l'entends maintenant au pied de ses lettres.

Acte de possession, de prédation, elle ne retient que la peau du corps pour mieux le contempler, en garder des traces, des allures, des postures ; corps de la chaise, du bureau, de la table, du bidon soudain rendus lâches. De ces corps recouverts de scotch, noirci à la mine de plomb ou de graphite, devenus feuilles froissées accrochées au mur ou de ce bidon strié à la scie, se vidant de sa poudre de plastique dispersée au sol, l'émotion est palpable, visible. Pendus ou couchés plus qu'accrochés, ils ont vécu et n'en sont pas revenus. Rentrée chez moi, les meubles retrouvent leur poids, leur solidité mais je les sens plus proches, plus familiers, dotés d'un supplément d'âme. »

Frédérique Bruyas (Lectrice publique)

ANNEXE



Elle a fait le mur (2019)
https://vimeo.com/328280709
Vidéo HD 05:01 min

Anna L'hospital

Née en 1995. Vit et travaille à Paris

APE 9003A
SIRET : 829 908 185 000 12

https://www.annalhospital.com
anna.lhospital-works@outlook.fr
0601215203

A VENIR

OCTOBRE 2021
Exposition *Matières à voir*
Curatée par Agathe Anglionin.
FEVRIER 2022
Exposition *Ikaria, Aller-retour Paris-Athènes*
Avec Quelque chose de Neuf, Paris. Avec Charlotte Achkar et Tiffany Lemoine.

PASSÉ

Exposition personnelle / Solo Show

SEPTEMBRE 2021
Journées Européennes du Patrimoine, Château d'Asnières, Asnières-sur-Seine.

Expositions Collectives / Group exhibitions

AOÜT 2021
Exposition La Croisée Verticalité-Horizontale» Parcours d'Art Contemporain à Turenne, son chateau et ses jardins.
AVRIL 2021
Exposition Prix Juvenars, Paris 11ème
FÉVRIER 2021
La Clairière à la Galerie de l'Openbach, Paris. Avec l'artiste Mélodie Charrier.
Festival Discord, Syndicat Potentiel et Faubourg 12, Strasbourg
DÉCEMBRE 2020
Exposition Nous, commissariat par Thibault Grougi, Nice.
OCTOBRE 2020
Nuit Blanche 2020, « Le Tiers Inclus » avec le 6bis FABRIK au Kilowatt de Vitry-sur-Seine.
SEPTEMBRE 2020
Nominée au *Prix Dauphine pour l'Art Contemporain*. Avec Agathe Anglionin comme curatrice.
SEPTEMBRE 2019
Exposition *Prix Art Canister, Paris. Commissariat : Anastasia Fernandez et Lan Sidobre*
JUILLET 2019
Exposition «*Aparté, quand le 11ème donne la réplique aux jeunes artistes*», Parcours dans les commerces du 11ème arrondissement de Paris. Commissariat : Collectif Embrayage
JUIN 2019
Exposition «*Panique au POST (expo supercollective)*», Le POST.
JUILLET 2018
Exposition « *La peau et le vide* », La Minoterie, Paris. Commissariat d'exposition : Agathe Anglionin et Anna L'hospital.
FÉVRIER 2018
Performance Gestes Croisés, « *Retour vers le Second Square !* », Carreau du Temple, Paris.
JUILLET - AOÛT 2017
Souvenances, « 10 ans de Glacialis », Centre d'Interprétation des Glaciers, Champagny-en-

Curating

PASSÉ

JUIN 2021 - AOUT 2021
Lancement de la 2ème édition du Parcours d'Art Contemporain Aparté (5ème arrondissement, Paris) avec les artistes Charlotte Gautier Van Tour, Chloé Jeanne, Mécisthée Rhéa, Clovis Rétif, Socheata Aing, Arthur Guespin, Esther Michaud, Margaux Lelièvre, Louise Vendel, Morgane Porcheron.

MAI 2020 - SEPTEMBRE 2021
Lancement du projet A(R)T HOME du Collectif Embrayage, une exposition nomade à l'échelle d'une boîte. Avec les artistes Victor Cord'homme, Célia Coëtte, Tanguy Clerc, Anne-Line Drocourt, Marion Plumet.

JUILLET 2019
Création d'un *parcours d'Art Contemporain dans le 11ème arrondissement de Paris* (12 artistes investissent 12 commerces). Commissariat : Collectif Embrayage. Avec les artistes : Elie Bouisson, Océan Delbes, Célia Coëtte, Vincent Gallais, Perrine Géliot, Charlotte Achkar, Déborah Gabeloux, Théo Ghiglia, Anna L'hospital, Alex Ayivi.

DECEMBRE 2019
Co-fondation du *Collectif Embrayage*.

JUILLET 2018
Exposition *la Peau et le Vide*. En commissariat avec Agathe Anglionin. La Minoterie à Ivry-sur-Seine. Avec les artistes : Camille Bruat, Alice Tariant, Mélodie Charrier, Noémie Lettoli, Fleur Blume.

JUIN 2016 - JUIN 2018
Création du duo *Gestes Croisés*. Recherche surle Geste. Nous sommes parties à la rencontre de différentes personnes pour les interroger sur quel serait leur geste dans leur pratique.

Workshop

SEPTEMBRE 2021
4 ateliers de transmission de la pratique artistique, 15 enfants par atelier sur inscription lors des Journées Européennes du Patrimoine.

AOUT 2021
2 ateliers jeunesse lors du Festival Perform autour du masque et de la performance.

JUILLET 2021
Vacances Apprenantes avec l'école primaire de Champigny-sur-Marne, 7 jours d'apprentissage de réalisation d'un documentaire avec une trentaine d'enfants des classes CE2 et CM2.

SEPTEMBRE 2020
L'Entrelas, workshop en vue de la Biennale du Design de Saint-Etienne autour de la Passementerie.

Stages / Internship

2018-2019 (11 mois)
Assistante de l'artiste Sarah Trouche, La Villa des Arts, Paris.
2016
Assistante de l'artiste Eva Jospin, Le 6bis FABRIK, Vitry-sur-Seine.
2014
Assistante de l'artiste Tatiana Wolska, La Station, Nice.

Formation

2018 - 2020
DNSEP, Haute Ecole des Arts du Rhin
2014 - 2017
DNAP (Diplôme National d'Art Plastique), Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg.
2013
BAC STD2A (Sciences Techniques du Design et des Arts Appliqués), Lycée Maximilien Vox, Paris.
2002 - 2013
Céramique et Dessin, Ateliers du Carrousel du Louvre, Paris.

Résidences / Residencies

2020
6bis FABRIK, Vitry-sur-Seine
2019
OTOPOS, L'île d'IKARIA, Grèce.
2018
Le 6bis FABRIK, Vitry-sur-Seine. En tant que le duo Gestes Croisés.
2017
Le centre d'Interprétation des Glaciers Glacialis, Champagny-en-Vanoise, Savoie.

Expériences professionelles

SEPTEMBRE 2020 - AUJOURD'HUI
MÉDIATRICE CULTURELLE /
CENTRE CULTUREL SUISSE

NOVEMBRE 2019 - JANVIER 2020
MÉDIATRICE CULTURELLE /
LA MAISON DU PROJET DE CHATÊNAY-MALABRY

JUILLET - SEPTEMBRE 2019
MÉDIATRICE CULTURELLE /
FONDATION CARTIER - NOUS LES ARBRES

MAI 2019
MÉDIATRICE CULTURELLE /
SALON DE RÉVÉLATIONS

DÉCEMBRE 2018 - OCTOBRE 2019
MÉDIATRICE CULTURELLE /
MAISON DU PROJET DE LA SAMARITAINE